

## О Т З Ы В

на автореферат кандидатской диссертации Мантуша Александра Сергеевича **«Интермедиаальный театр Беларуси первых десятилетий XXI века в мировом театральном контексте»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Автореферат кандидатской диссертации Мантуша Александра Сергеевича «Интермедиаальный театр Беларуси первых десятилетий XXI века в мировом театральном контексте» представляет диссертационную работу, которая отражает один из важных пластов современного театра – кинофикации, или как ее обозначает автор в ее наибольшем эстетическом свойстве, «интермедиаальный театр». Содержание автореферата кандидатской диссертации А. С. Мантуша соответствует заявленной специальности 17.00.01 – Театральное искусство и отрасли науки – Искусствоведение.

Актуальность темы исследования объясняется как тем, что современный театр испытывает новый подъем интереса к кинофикации, так и тем, что в белорусском театроведении отсутствуют научные работы, затрагивающие современный период в белорусском театральном искусстве. Исследование А. С. Мантуша описывает основные эстетические свойства синтетических постановок, а обращение автора к заявленной проблеме способствует созданию структурного понимания развития искусства Беларуси в его корреляции с искусством мировым, что представляется своевременным, обоснованным и необходимым.

А. С. Мантуш опирается на широкий спектр научных разработок в области искусствоведения, самостоятельно обосновывает сотрудничество театра и фильма, как компонентов, на сценической площадке, приводит анализ спектаклей, вводит классификацию синтетических спектаклей.

Выводы исследования обосновываются анализом широкого спектра театральных постановок начала XXI столетия за рубежом и в Беларуси, рекомендации по практическому применению результатов исследования вытекают из основных положений выводов диссертации.

Работа А. С. Мантуша отличается грамотный научным языком, логической последовательностью излагаемых вопросов, рассмотрением не только чисто теоретических, но также и практико-ориентированных вопросов.

Автореферат диссертации «Интермедиаальный театр Беларуси первых десятилетий XXI века в мировом театральном контексте» А. С. Мантуша соответствует предъявляемым требованиям для научных работ данного типа. Автор, ввиду рассмотренных достоинств работы, заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01.

После прочтения автореферата, к автору остался ряд вопросов:

Что на взгляд автора явилось определяющим фактором появления в современном театре Беларуси интермедийных практик: фестивальное движение или интернет?

Как отличаются на взгляд автора «живое кино» и привычная съемочная практика, когда съемочный павильон оборудован зрительным залом (как например в ситком-сериале «Друзья»)?

Что превалирует в способе гротескной гиперболизации: аттракционные или деконструкционные решения?

И.Н. Скворцова,  
кандидат искусствоведения,  
заведующий отделом изобразительного  
и декоративно-прикладного искусства Центра  
исследований белорусской культуры, языка и  
литературы Национальной академии наук Беларуси

